Alvarez Caballero destaca la gran talla flamenca de Chano Lobato

◇ *Asegura que sólo quedan tres o cuatro cantaores que vivan así el arte*

◇ *Chato de la Isla y el Niño de la Manuela pusieron el broche de oro a la jornada*

IGNACIO FRIAS

Chano Lobato está aportando al cante flamenco, no sólo un gran conocimiento, sino también una gran afición que extrapola a todos los órdenes de su vida, según puso de manifiesto anoche el crítico de flamenco Angel Alvarez Caballero en su conferencia "La vida de Chano Lobato". Alvarez Caballero indicó que en la actualidad hay muchos cantaores flamencos de los que da la sensación que el flamenco no les interesa, sin embargo Chano es un hombre siempre interesado y con afán de seguir aprendiendo, y según el conferenciante es un flamenco en todos los sentidos de la palabra. "En Chano Lobato —dijo— el flamenco es una forma de ser, de estar y de sentir el flamenco". Algo que en la actualidad se está acabando. "Flamenco así, del corte de Chano Lobato —aseveró—, con esa actitud, esa flamencura en todas sus actitudes, sólo quedan tres o cuatro, los demás son otra raza de cantaores", estos últimos miran más el sentido comercial.

Angel Alvarez Caballero centró la cuarta jornada de la XII Semana de Estudios Flamencos, organizada por la Peña Flamenca de Jaén, que precisamente está dedicada en homenaje a Chano Lobato. El acto lo cerró el cantaor el Chato de la Isla, acompañado a la guitarra por el Niño de la Manuela que deleitó con sus cantes a los asistentes.

La semana está siendo seguida por numerosos aficionados y estudiosos del flamenco. Para hoy, está previsto un espectáculo de baile flamenco a cargo de Carmen Ledesma y su grupo, con Enrique Soto al cante, Antonio Moya a la guitarra, y Luisillo a las palmas, La Semana de Estudios Flamencos finalizará mañana sábado con una misa flamenca, una cena y un recital.



AGUSTIN MUÑOZ

Angel Alvarez Caballero, en el centro, momentos previos al acto.

JAÉN, 23/5/1997